

Verzamelingen

RIK VAN DAELE

Laat ik als verzamelaar in mijn ziel kijken als ik mijn kasten en laden open? Zegt mijn verzameling iets over mijn gedachten, mijn verlangens, mijn ambities, mijn verleden, mijn politieke of ideologische voorkeur, mijn financiële toestand? Zegt ze iets over mijn persoonlijkheid, mijn blik op de wereld, mijn karakter, mijn vrienden en familieleden? Deel ik mijn verzameling met familieleden en gelijkgezinden, of bevat ze geheimen, onontsloten gebieden? Wil ik jou mijn verzameling wel tonen? En waarom verzamel ik eigenlijk? En bereid ik mij als tuinman van mijn eigen collectie voor op wat er morgen of binnen vele decennia in Ispahaan zal gebeuren?

*Laat ik als
verzamelaar
in mijn ziel
kijken als ik
mijn kasten
en laden
open?*

Ik weet niet of de lezer op deze vragen een antwoord zal vinden in deze *Tiecelijn*, langs nieuwe vossenpaden. De jaarboeken zijn van nu af aan meer themagericht. De jaarboeken zullen steeds minder volumineus worden, maar de nieuwe website www.reynaertgenootschap.be is rijker, dieper, interactiever, gebruiksvriendelijker. De website gaat in dialoog met deze papieren pagina's.

Artikels over de verzameling Grauwels (Huts) en De Jonghe worden bij elkaar geplaatst, het artikel over de collectie Carlson wordt op de website uitgebreid met meer kaderteksten en appendices, de collectie Herman Heyse wordt er boek per boek beschreven.

Dit nieuwe papieren jaarboek met een nieuwe vormgeving van Lies Van Gasse op een andere papiersoort en de vernieuwde website laat ons dromen over nieuwe, toekomstige vossenavonturen.

Deze nieuwe *Tiecelijn* wil een aanzet geven tot het waarderen van diverse Reynaertcollecties in publiek en individueel bezit, wil verzamelaars dichter bij elkaar brengen en wil het plezier van het verzamelen op de voorgrond plaatsen. Momenteel zijn de diverse Reynaertverzamelingen alleen op boektitel of zelfs helemaal niet ontsloten. Hiervoor zijn samenwerkingen nodig, nieuwe middelen, af en toe een gunstige wind en vooral gepassioneerde geesten.

Father Greg Carlson bouwde in zijn lange carrière een merkwaardige fabelcollectie uit, die nu een instituut is geworden. Ze brengt ook reynaertianen inspiratie. Het verhaal van de uitbouw van zijn collectie is vele Reynaertverzamelaars bekend en vele lezers kunnen gelijkaardige verhalen vertellen, over die ene vondst, of over het boek waar ze al zo lang naar zochten.

Vervolgens krijgt de lezer een inkijkje in de bibliotheek van enkele verzamelaars en ontsluiten wij voor het eerst de collectie van Herman Heyse, die sinds de zomer van 2018 door het Reynaertgenootschap wordt beheerd. Verder reconstrueren we de ontstaansgeschiedenis van een prachtige private uitgave op slechts 90 exemplaren die vele moderne Reynaertcollecties siert. En we bespreken enkele werken die in een moderne Reynaertcollectie niet mogen ontbreken. Met de boeken van Nico Dros, René Broens, Lisanne Wepler en Ann Louise Avery waren 2020 en 2021 op het gebied van Reynaert- en fabelboeken weldadige jaren.