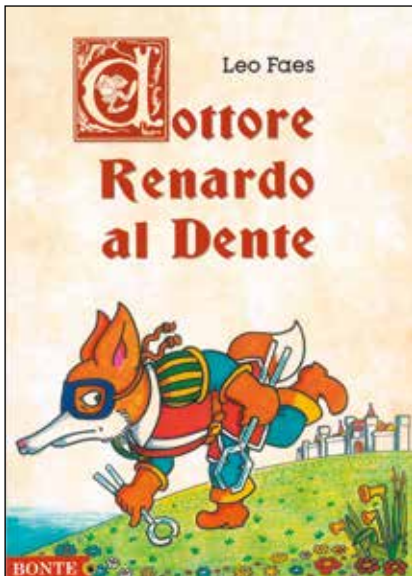


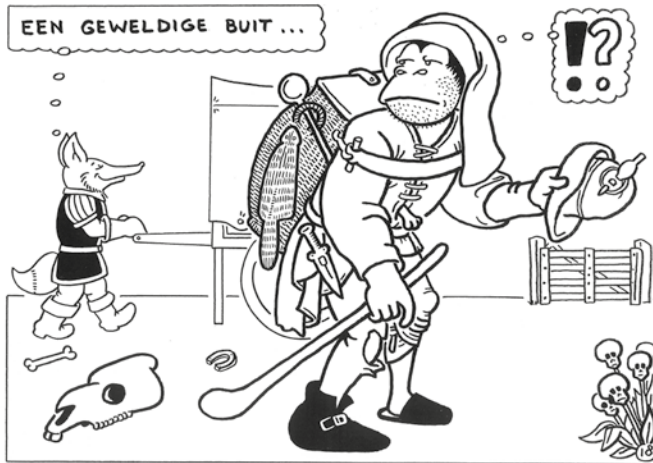
REYNAERT ALS TANDENDOKTER EN KUNSTHANDELAAR

Twée nieuwe Reynaertstrips van Leo Faes

RIK VAN DAELE



Oud-leraar Nederlands drs. L.E.O. Faes bracht in 1997 zijn eerste Reynaertstrip uit. In *Reynaerts wraak*, waarvan de zwart-witprenten in *Tiecelijn* in voorpublicatie verschenen (van jaargang 9 nummer 4 in 1996 tot jaargang 11 nummer 1 in 1998), zette hij zijn eigen zienswijze over *Van den vos Reynaerde* uiteen. Hij opperde dat het verhaal een wraakroman is: Reynaert neemt op gruwelijke wijze wraak op koning Nobel en zijn trawanten, omdat ze zijn vader hebben vermoord. Het verhaal werd in eigen beheer in boekvorm uitgegeven met deels ingekleurde prenten en kreeg hierdoor de nodige weerklank (tot in de Nederlandse kwaliteitskrant *NRC*). Twintig jaar later borduurde Faes verder op zijn theorie dat Reynaert zijn euvelheden bedrijft om de dood van zijn



vader te wreken in *De moordenaars van Malpertuus* (2017). In dat bij de Brugse stripuitgeverij Bonte gepubliceerde verhaal kregen de rekels Reynaerdijn en Rosseel een hoofdrol en werden ook andere elementen uit de Reynaertverhalen origineel in beeld gebracht.

In 2019 verscheen bij Bonte in Brugge een nieuw vossenverhaal van Faes' hand: *Dottore Renardo al Dente*. Hoofdpersoon is de vos Renardo, een rondtrekkende kwakzalver die in de Gouden Eeuw op kermisstanden en kiezen trekt. Ondertussen beleeft hij allerlei uilenspiegeliaanse avonturen. In de prenten zijn werken van beroemde kunstenaars verwerkt: Jeroen Bosch, Pieter Bruegel, Walt Disney, Govert Flinck, Vincent van Gogh, Rembrandt van Rijn, Hyacinthe Rigaud, Jan Steen, Marten Toonder, Andre Uderzo, Diego Rodriguez de Silva Velazquez en Leonardo da Vinci. Deze strip vol Boschachtige wezens weet in elk geval te bekoren.

Het verhaal steunt op een grote verbeeldingskracht en humor, duidelijk de sterkste kanten van de strip, die in de geheel eigen, zeer eenvoudige zwart-wittekeningen van Faes is getekend. Prettig is dat de vos als gepatenteerde leugenaar en misleider in een andere tijd en in een heel eigen context diverse avonturen beleeft. Hij komt aan de kost als tandendokter, verknijpt het werk van Jeroen Bosch als volleerde malafide kunsthandelaar en zal uiteindelijk succesvol de burcht van baron Berend van Bommelstein belegeren. (De belegering is misschien een knipoog naar de branche *Le siège de Maupertuus* uit de *Roman*

de Renart.) De talrijke verwijzingen naar hoogtepunten uit de westerse kunstgeschiedenis doen ons denken aan de magistrale *graphic novel* van René Broens en Marc Legendre en ook aan het Reynaertwerk van Klaas Verplancke.

In het verleden vervaardigde Faes naast de vossenstrips onder andere de literaire strips *Keizer Karel en Elegast* (gebaseerd op het bekende Middelnederlandse verhaal van *Karel ende Elegast*), *Die duivelse Marieke!* (verwijzend naar die andere canontekst *Mariken van Nieumeghen*) en een strip over een onbekend, derde groot werk van Homeros (*Oorlogspad* uit 2018). Met de milieustrip *Don Quichote is terug?!* won Faes in Nederland de Nationale Toekomstprijs. Momenteel werkt hij voor het nieuwe slavernijmuseum in Amsterdam aan *Aaf en Rika slaven in Afrika*, een nieuw vossenverhaal.

Leo Faes, *De moordenaars van Malpertuus*, Brugge, Uitgeverij Bonte, Brugge, 2017, 80 p., ISBN 9789492704047, 9,99 EUR.

Leo Faes, *Dottore Renardo al Dente*, Brugge, Uitgeverij Bonte, Brugge, 2019, 48 p., ISBN 9789492704511, 9,99 EUR.